

Jeudi 16 juin 2011

Accueil à partir de 9h00. Introduction de 10h00 à 10h30 ■ salle bibliothèque universitaire 5^e étage

Villes en majesté : chassé-croisé

■ Salle bibliothèque universitaire, 5^e étage

- 11h00 ANNA MADCEUF, Univ. de Tours, CITERES-EMAM
12h00 **Illusions et désillusions du Caire des *Années de Zeth***
- MURIEL ROSEMBERG, Univ. de Picardie, Géographie-Cités
Modalités et enjeux de l'expérience d'une ville dans *l'Istanbul* d'Orhan Pamuk

Villes en majesté : images saturées

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

- 11h00 RAFFAELE CATTEDRA, Univ. de Montpellier 3, GRED
12h00 **Casablanca : la géographie d'une ville « sans âme » à la recherche de son passé. Autour de la lecture de Tito Topin**
- MAURIZIO MEMOLI, Univ. de Cagliari
2666. Ciudad Juarez : représentations de la ville infernale

Si le roman est noir... la ville est sombre

■ Salle bibliothèque universitaire 5^e étage

- 14h00 RAQUEL FRESSARD-LINENBERG, Univ. de Caen, LASLAR
15h30 **Centre urbain et périphérie : Buenos Aires et le Grand Buenos Aires dans le roman policier argentin contemporain**
- PAUL DE VULPIAN, Univ. de Saint-Étienne
Los Angeles dans *Le Dahlia Noir* de James Ellroy : géocritique d'un rhizome que l'on tente de faire arbre
- FLORENCE DUJARRIC, Univ. de Paris 3
La ville d'Edimbourg dans les romans policiers d'Ian Rankin

Mille-feuilles ville et littérature : classiques d'un genre

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

- 14h00 MOKHTAR BELARBI, Fac. des Lettres et Sc. humaines de Meknes
15h30 **Lire la ville de Tanger**
- ELENA CHITI, IREMAM, Aix-En-Provence
Incontournable Durrell. Ou d'une saturation de l'espace-temps littéraire alexandrin
- ANNA AVARAKI, ministère grec de l'Éducation nationale
Athènes ou la ville contemporaine comme mémoire culturelle. Lecture comparée des témoignages littéraires de Miller et Sféris

Si le roman est noir... la ville est méditerranéenne

■ Salle bibliothèque universitaire, 5^e étage

- 16h00 CATHERINE BERNIÉ-BOISSARD, Univ. de Nîmes, Art-Dev
17h30 **Marseille et Barcelone : du roman d'une ville à la ville-roman**
- SYLVETTE DENËFLE, Univ. de Tours, CITERES, MSH de Tours
Marseille : couleurs et contrastes
- CAROLINE ZIOLKO, École sup. des Beaux-Arts de Montpellier
Marseille, polar et nouvel imaginaire médiatique

Mille-feuilles ville et littérature : récits d'un genre

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

- 16h00 MICHEL BRUNET, Univ. de Valenciennes
17h30 **La possibilité d'une ville : lecture urbano-littéraire de Dublin dans *The Swing of Things* de Sean O'Reilly**
- MAURICETTE FOURNIER, Univ. de Clermont-Ferrand, CERAMAC
Entropique Kaboul, nulle part au cœur du monde
- LUÍS CARLOS PIMENTA GONÇALVES, Univ. Aberta de Lisbonne
Entre Paris et Prague : l'art de la ville dans le roman kundérien

Vendredi 17 juin 2011

Textualités et textures des villes : au travers et au-delà

■ Salle bibliothèque universitaire, 5^e étage

- 10h00 THOURAYA BEN SALAH, Fac. des Lettres et Sc. hum. de Sousse
12h30 **La ville pour J.-M. G. Le Clézio, espace à traverser ou lieu à habiter ?**
- FABRIZIO MACCAGLIA, Univ. de Tours, CITERES-CoST
Gomorra, l'envers du décor. Fabrique de la ville, fabrique du roman
- VICKY PELLETIER, Univ. du Québec à Montréal
Les décentremements londoniens de J. G. Ballard
- MARC DUMONT, Univ. de Rennes 2, LAUA
London orbital : l'autoroute comme traceur morphologique de la condition suburbaine contemporaine

Quand le monde vient à la ville : autour de Paris

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

- 10h00 ALISON RICE, Univ. de Notre Dame, Indiana
12h30 **Paris cosmopolite : l'hospitalité, l'immigration et la mondialisation dans la littérature francophone**
- ANTJE ZIETHEN, Univ. de Cassel, Dynamics of Space & Gender
Géo/Graphie urbaine. La poétique de l'espace parisien dans un roman africain
- ANNE KEREDEL, Univ. de Paris 8, ERLIS
La ville de Paris dans l'œuvre d'Undine Gruenter
- MOEZ LAHMÉDI, Univ. de Jendouba
Belleville ou Babel-ville : l'écriture urbaine de Daniel Pennac

Textualités et textures de villes : effets de passés composites

■ Salle bibliothèque universitaire, 5^e étage

- 14h00 FARIDA GAD EL HAK, Univ. du Caire
15h30 **Beyrouth à travers *Un parfum de paradis***
- OLIVIER MOREL, Univ. de Notre Dame, Indiana
L'espace littéraire blessé d'Imre Kertész ou le double berlinois
- PHILIPPE FORËT, Univ. de Stockholm
Le ciel était par dessus le toit : lecture des villes maoïstes à travers l'expérience de la rééducation à la campagne

Quand le monde vient à la ville : figures complexes

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

- 14h00 BERNARD URBANI, Univ. d'Avignon et des Pays de Vaucluse
15h30 **Naples de Tahar Ben Jelloun, entre auberge des pauvres et labyrinthe des sentiments**
- THÉO FORT-JACQUES, Univ. de Pau et des Pays de l'Adour, SET
New York, ville de l'étrangeté. *Le Disparu* de Franz Kafka
- OLIVIER GAUDIN, Univ. de Poitiers, CRHIA
Jeux de surfaces à New York City. *Netherland*

Textualités et textures de villes : effets de personnages

■ Salle bibliothèque universitaire, 5^e étage

- 16h00 EUGÉNIE ROMON, Univ. de Lille 3, CECILLE,
17h00 **Le Madrid de Soledad Puértolas**
- NORA SEMMOUD, Univ. de Tours, CITERES-EMAM
FLORENCE TROIN, CNRS, CITERES-EMAM
Barcelone et *L'Ombre du vent* de Carlos Ruiz Zafón

Quand le monde vient à la ville : figures étranges

■ Salle polyvalente 80, rez-de-chaussée

- 16h00 SIDI OMAR AZEROUAL, Univ. Cadi Ayyad, Marrakech
17h00 **New York, une ville asexuée ?**
- VALÉRIE DUPUY, Inst. nat. des Sc. appliquées de Toulouse, LLA
La ville où l'on se sépare. Stylisation, présence, rupture : Tokyo chez Jean-Philippe Toussaint

Conclusion par MURIEL ROSEMBERG de 17h15 à 17h45 ■ salle bibliothèque universitaire 5^e étage